

NORME BREVI PER GLI AUTORI E I COLLABORATORI DELLA RIVISTA «LARES»

LE NORME COMPLETE POSSONO ESSERE CONSULTATE ALLA PAGINA WEB:

<https://lares.cfs.unipi.it/documenti/>

NORME DI CARATTERE GENERALE

Autore articolo: Times New Roman, 12 pt, maiuscolo,¹ prima del titolo, allineato al centro. Ci deve essere uno stacco di 2 righe tra autore articolo e titolo articolo. In caso di più autori, i nomi devono essere riportati in ordine alfabetico separati da un trattino centrale (-).²

Titolo articolo: Times New Roman, 12 pt, maiuscolo, allineato al centro. Ci deve essere uno stacco di tre righe tra titolo articolo e corpo del testo.

Corpo del testo: Times New Roman, 12 pt, tondo. Il capoverso dev'essere indicato chiaramente, facendo rientrare di una tabulazione la prima riga (1,25 cm). Interlinea: singolo. Giustificato.

Titolo paragrafo: Times New Roman 12 pt, corsivo. Interlinea: singolo. Giustificato. Ci dev'essere uno stacco di una riga prima e dopo il titolo. Ulteriori sottotitoli vanno indicati in tondo.

Rimando nota a piè di pagina: Numero arabo, in apice, progressivo, segue sempre la punteggiatura.

Nota a piè di pagina: Times New Roman, 10 pt, tondo. Con rientro nella prima riga. Interlinea: singolo. Giustificato.

Importante: non si adotta la bibliografia a fine articolo. I riferimenti bibliografici dovranno quindi essere inseriti, quando opportuno, nelle note a piè di pagina.

VIRGOLETTE

Gli apici singoli o virgolette semplici alte ('...') vengono utilizzati per evidenziare nel testo singole parole; gli apici doppi o virgolette doppie alte («...») sono adoperate solo come secondo ordine di virgolette (per esempio all'interno di una citazione racchiusa tra virgolette «a sergente»); le virgolette basse o «a sergente» («...») si useranno per brevi citazioni nel testo e per racchiudere la citazione di una rivista in nota.

BRANI RIPORTATI

Citazione nel corpo del testo: i brani riportati brevi non più lunghi di 3-4 righe vanno inseriti nel testo tra doppie virgolette in basso, dette anche 'a sergente' (« »).³ Se detti brani contengono, a loro volta, altre citazioni, queste vanno contraddistinte con virgolette doppie in alto ("").

¹ Per attivare il maiuscolo su **tastiera Mac:** Maiusc + cmd + k; su **tastiera Windows:** Maiusc + ctrl + k. In alternativa scrivere in tondo, evidenziare il testo, cliccare il tasto destro, scegliere dal menù a tendina 'Carattere', selezionare l'opzione maiuscolo e cliccare 'OK'.

² Combinazione di tasti per ottenere il lineato medio: **tastiera Mac:** cmd + segno meno tastiera numerica; **tastiera Windows:** ctrl + segno meno tastiera numerica.

³ Combinazione di tasti per ottenere le virgolette 'a sergente': **tastiera Mac:** si aprono con alt + 1 (tasti numerici in alto) si chiudono con alt + maiuscolo + 1; **tastiera Windows:** andare su 'inserisci simboli' oppure applicare questo comando: Alt e premere, in sequenza, i tasti 0171 sul tastierino numerico (ricordate prima di attivare il Bloc Num con l'apposito tasto posto di solito al di sopra della tastiera numerica). Per la virgoletta chiusa «"» tenete premuto Alt e digitate la sequenza 0187.

Citazione fuori corpo del testo: Carattere Times New Roman, 11pt. Senza rientri nella prima riga. Interlinea: singolo. Giustificato. A capo rispetto al testo corrente, non racchiusa da virgolette, se necessario preceduta dai due punti. Ci dev'essere uno stacco di una riga prima e dopo la citazione.

CORSIVO

Il corsivo va utilizzato solo nelle seguenti occasioni:

- titoli (fanno eccezione giornali e riviste, che vanno in tondo tra virgolette basse);
- termini ed espressioni straniere quando non siano entrati nell'uso comune;

Inoltre, vanno in corsivo tutte le abbreviazioni e i termini latini nelle note, quali *ivi*, *et alii* e *ibid.* (non *ibidem*). *Id.* e *ID.* (= *idem*), invece, non è mai corsivo.

CITAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Citazioni di monografie

AUTORE – I + (a cura di) / *et alii* + *titolo* + (indicazione volume) + luogo edizione + editore + data pubblicazione + (numero edizione) + (collezione) + (volume) + pp.

E.J. HOBSBAWM, *Il secolo breve*, Milano, Rizzoli, 1995, pp. 74-85.

J. PETERSEN, *Hitler e Mussolini. La difficile alleanza*, Roma-Bari, Laterza, 1975, p. 8.

D. FASSIN – R. RECHTMAN, *L'empire du traumatisme. Enquête sur la condition de victime*, Paris, Flammarion, 2007, pp. I-VI.

M. LAMBECK *et alii*, *Four Lectures on Ethics. Anthropological Perspectives*, Chicago, Hau Book, 2015.

P. CAMPORESI, *Il pane selvaggio*, con una prefazione di U. Eco, Milano, Il Saggiatore, 2016.

E. SESTAN, *Memorie di un uomo senza qualità*, a cura di G. Cherubini, G. Turi, Firenze, Le Lettere, 1997.

B. PASCAL, *Oeuvres complètes*, III, éd. J. Mesnard, Paris, Desclée De Brouwer, 1991, p. 1030.

O. CECCHI (a cura di), *La ricerca storica marxista in Italia*, Roma, Editori Riuniti, 1974.

M. HERLING – P. G. ZUNINO (a cura di), *Nazione, nazionalismi ed Europa*, Firenze, Olschki, 2002.

G.W. STOCKING (ed.), *Objects and Others: Essays on museums and material culture*, Madison, University of Wisconsin Press, 1986.

S. PUCCINI, *Andare lontano. Viaggi ed etnografia nel secondo Ottocento*, Roma, Carocci, 2007².

L. SALVATORELLI, *Profilo della storia d'Europa*, II, Torino, Einaudi, 1942 («Biblioteca di cultura storica», XV), pp. 809-812: 810.

G. CANDELORO, *Le origini del Risorgimento*, Milano, Feltrinelli, 1956 (*Storia dell'Italia moderna*, 1), pp. 15-16.

- a) autore in maiuscoletto (N. COGNOME). Se ci sono doppie iniziali di battesimo vanno sempre senza spazio. Nel caso di due o tre autori, vanno segnati separati dal trattino “-”;⁴ per più di tre autori si riporta solo il titolo del volume o il primo cognome degli autori seguito, senza virgola, da “*et alii*”. In caso di autore-curatore il nome/i dell'autore/autori è seguito da (a cura di) non preceduto da virgola; se si tratta di una curatela semplice si riporti il nome/i dell'autore/autori dopo il titolo, separati da una virgola in alto e basso (*Titolo*, a cura di N. Cognome). In caso di opera straniera la curatela non va tradotta (rimarrà quindi ed./eds./Hrsg/etc.);
- b) titolo dell'opera in corsivo;
- c) eventuale indicazione del volume con cifra romana, senza far precedere “vol.”;
- d) luogo di edizione non italianizzato e separato con un trattino in caso di doppio luogo (se non sono

⁴ Il trattino ‘-’ compare automaticamente nella scrittura se alle parole che precedono e seguono il trattino si fa seguire uno spazio: es.: cane + spazio + trattino (-) + gatto + spazio darà: cane – gatto.

- noti il luogo di edizione o l'editore, o entrambi, si utilizzi l'abbreviazione "s.l." = senza luogo).
- e) nome dell'editore e, per le edizioni antiche, del tipografo;
 - f) data di pubblicazione (se non è nota la data di pubblicazione, si utilizzi l'abbreviazione "s.d." = senza data);
 - g) numero dell'edizione; quando non è la prima, con numero arabo in esponente all'anno citato (es.: 1932²);
 - h) eventuale collezione a cui l'opera appartiene, in parentesi tonde e tra virgolette in basso, con il numero arabo o romano del volume;
 - i) eventuali opere in più volumi, in parentesi tonde e corsivo, con il numero arabo o romano del volume;
 - j) rinvio alla pagina (p.) o alle pagine (pp.). Se si vuole indicare un intervallo di pagine il tratto di separazione è breve (pp. 15-23), mentre se si vuole evidenziare una pagina all'interno dell'intervallo, si usano i due punti seguiti da spazio e il numero (pp. 23-35: 30). Le pagine in numerazione romana andranno in maiuscolo.

In generale: le citazioni di più volumi vanno separate dal punto e virgola ed è preferibile usare un ordine cronologico discendente per citare diversi volumi (2005; 2004; ... 1999). Alla fine della citazione nella nota a piè di pagina va sempre messo un punto.

La citazione bibliografica sarà preceduta da 'cfr.' quando si rinvia genericamente al contenuto dell'opera e delle pagine specifiche che si indicano; non sarà preceduto da 'cfr.' né da 'vedi' o simili quando si riportano passi o frasi contenuti nell'opera a cui si rinvia.

Citazioni di articoli

AUTORE – I + *titolo* + «periodico» + (serie)
+ annata/volume + anno/data + (fascicolo) + pp.

- W. BINNI, *Il teatro comico di Cimiammo Gigli*, «La rassegna della letteratura italiana», XII, VII, 1959, pp. 417-434: 422.
- G. TASSONI, *Le inchieste napoleoniche nei dipartimenti delle Marche*, «Lares», XXX, 1964, 2-3, pp. 173-187.
- P. QUARONI, *Neutralità impossibile*, «Nuova antologia», LXXXIX, 1954, pp. 451-472.
- D. PROVENZAL, *I nuovi orizzonti del folklore*, «Rivista di Psicologia applicata alla Pedagogia ed alla Psicopatologia», II, 1906, 5, pp. 234-259.
- E. RAGIONIERI, *Bilancio del Centenario*, «L'Unità», 18 gennaio 1962, p. 8.

Citazioni da opere collettanee

AUTORE – I + *titolo* + in + AUTORE – I / ID. + (a cura di) + *titolo*
+ (indicazione volume) + luogo edizione + editore + data pubblicazione
+ (numero edizione/ed. orig.) + (collezione) + (volume) + pp.

- E. DECLEVA, *Il Corriere della sera (1918-1925)*, in B. VIGEZZI (a cura di), *1919-1925. Dopoguerra e fascismo. Politica e stampa in Italia*, Roma-Bari, Laterza, 1965, pp. 227-240.
- V. SANTOLI, *Nuove questioni di poesia popolare (a proposito di una raccolta di canti toscani)*, in ID., *I canti popolari italiani. Ricerche e questioni*, Firenze, Sansoni, 1968, pp. 21-63.

Citazioni di documenti d'archivio

Nome completo dell'archivio + titolo del fondo o della collezione + serie + (sottoserie) + busta
+ fascicolo + titolo del documento o sua descrizione + (data) + (pagina)

Archivio Centrale dello Stato, Ministero dell'Interno, Direzione generale pubblica sicurezza [da ora in poi ACS, MI, Dgp], b. 1, fasc. 3, telegramma di Caio a Sempronio, 12 aprile 1930, p. 2.
ACS, MI, Dgp, b. 17, fasc. 8, telegramma di Caio a Tizio, 2 maggio 1927.

Citazioni di voci enciclopediche

G.L. MUNCK, *Democratic Transitions*, in N.J. SMELSER – P.B. BATES (a cura di), *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences*, New York, Elsevier Science, 2001, V, pp. 3425-3428.

Volontari, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1937, XXV, p. 561.

Citazioni da sito web (valide solo per testi esistenti SOLO on line)

B. MAC MAHON, *Metarepresentation and Decoupling in Northhanger Abbey, Part 2*, «EnglishStudies», 90, 2009, 6, p. 685. <<http://www.tandfonline.com/toc/nest20/90/6>>, consultato il 3 giugno 2017.

Oppure: B. MAC MAHON, *Metarepresentation and Decoupling in Northhanger Abbey, Part 2*, «EnglishStudies», 90, 2009, 6, p. 685. <doi:10.1080/00138380903180868>.

M. ISAACSON, *Bulls*, in J.L. REIFF – J.R. GROSSMAN (eds.), *Encyclopedia of Chicago*, Chicago Historical Society, 2005. <<http://www.encyclopedia.chicagohistory.org/pages/184.html>>, consultato il 6 febbraio 2008.

M. LASAR, *FCC Chair Willing to Consecrate XM Sirius Union*, 17 marzo 2007, «Ars Technica» (blog). <<http://arstechnica.com/news.ars/post/20080616-fcc-chair-willing-to-consecrate-xm-sirius-union.html>>, consultato il 16 giugno, 2008.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca Scientifica. Atti e Normativa. <www.miur.gov.it/web/guest/normativa>, consultato il 4 giugno 2017.

Citazioni ripetute

AUTORE – I con nome puntato + (a cura di) + *titolo* + cit. + pp.

AUTORE – I con nome puntato + (a cura di) + *titolo* + cit.

M. GRIFFINI, *I canti del fante*, cit., p. 2.

M. GRIFFINI, *I canti del fante*, cit.

Ivi, p. 34. → se si intende citare nuovamente l'ultima opera

Ibid. → se anche la pagina è la stessa della precedente citazione

Se viene citato un testo diverso dello stesso autore nella nota successiva, si utilizza l'abbreviazione "ID." maiuscoletto (inteso come il neutro di *idem*, *eadem*, *idem*), indifferentemente da sesso biologico e identità di genere, seguita dal titolo e dalle altre informazioni bibliografiche.

ILLUSTRAZIONI

Dovranno essere fornite immagini in formato tif o jpg con una risoluzione di 300 dpi su un formato di 17 x 24 cm. Se i file inviati non hanno questo requisito, d'ufficio non vengono riprodotti.